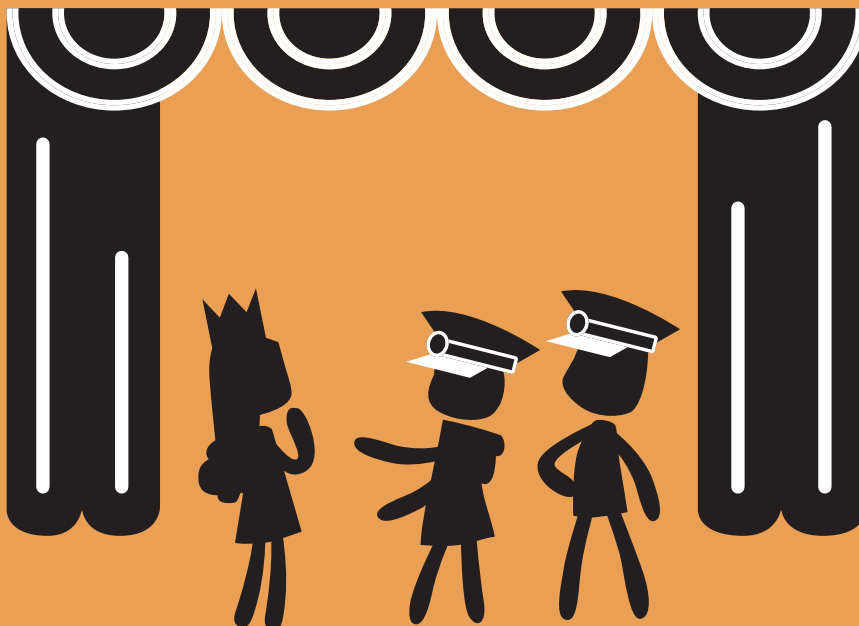


## LUOMISEN MENETELMÄT: 42. ROOLILEIKKI



### 42. ROOLILEIKKI

*Roolileikki on aina ollut keino kokea asioita olemalla joku muu. Millaista olisi olla vai-kkapa hevonen, prinssi tai velho? Tässä menetelmässä käytetään roolileikkiä ja näyt-telemistä kokemuksellisenä apukeinona, kun halutaan kehittää uusia ideoita ja ratkaisuja käsillä olevaan ongelmaan tai projektiin.*

**Tarvittavat materiaalit:** paperia, kyniä, pukuja, lavasteita ja rekvisiittaa (ilmankin onnistuu!)

**Tarvittava aika:** Yhdestä tunnista yhteen päivään.

#### Miten toimitaan?

**1)** Aloittakaa pohtimalla, mitä haluatte oppia ja jatkakaa näyttelemällä? Millainen tilanne tai asetelma olisi mielenkiintoinen esittää? Mitä sen tekemiseen ja oikeaan tunnelmaan tarvitaan? Rekvisiittaa, pukuja, musiikkia, valaistusta? Onko järkevää tehdä näytelmästä kuvakäsikirjoitus vai improvisoitteko mieluummin niin, että vain hahmot ovat määritelty tarkasti mutta ke-sitte itse lennosta dialogin ja tapahtumien

etenemisen?

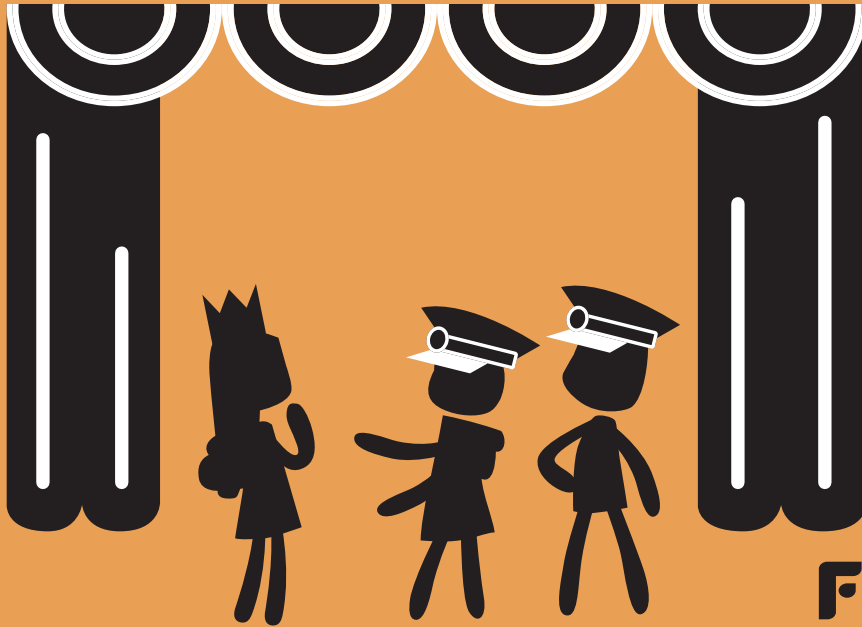
**2)** Koska monet kokevat roolileikit ja näyttele-misen hieman hankalina, on tärkeää tehdä tilan-teesta hauska, mutta samalla kuitenkin riittävän vakava, jotta jokainen näyttelee tosissaan ja paneutuu harjoitukseen kunnolla.

**3)** Seuratkaa kuvakäsikirjoitusta tai noudattakaa annettujen hahmojen ominaisuuksia. Yrittäkää saada kaikki rentoutumaan, ottakaa huomion kaikkien ideat ja improvisoikaa rohkeasti.

**4)** Näytelkää eri tapahtumia, tilanteita ja rooleja.

**5)** Varatkaa hetki miettimiselle ja arvioikaa tapahtunutta. Mitä mielenkiintoisia mah-dollisuuksia ja tilanteita syntyi roolileikin ja näyt-telemisen aikana? Huomasitteko uusia asioita, joita ette olleet aiemmin panneet merkille?

**LUOMISEN MENETELMÄT:  
42. ROOLILEIKKI**



**FUTE**

## 42. ROOLILEIKKI

*Roolileikki on aina ollut keino kokea asioita olemalla joku muu. Millaista olisi olla vai-  
kkapa hevonen, prinssi tai velho? Tässä  
menetelmässä käytetään roolileikkiä ja näyt-  
telemistä kokemuksellisenä apukeinona, kun  
halutaan kehittää uusia ideoita ja ratkaisuja  
käsillä olevaan ongelmaan tai projektiin.*

**Tarvittavat materiaalit:** paperia, kyniä, pukuja,  
lavasteita ja rekvisiittaa (ilmankin onnistuu!)

**Tarvittava aika:** Yhdestä tunnista yhteen  
päivään.

### Miten toimitaan?

**1)** Aloittakaa pohtimalla, mitä haluatte oppia  
ja jatkakaa näyttelemällä? Millainen tilanne tai  
asetelma olisi mielenkiintoinen esittää? Mitä sen  
tekemiseen ja oikeaan tunnelmaan tarvitaan?  
Rekvisiittaa, pukuja, musiikkia, valaistusta?  
Onko järkevää tehdä näytelmästä kuvakäsikir-  
joitus vai improvisoitteko mieluummin niin, että  
vain hahmot ovat määriteltä tarkasti mutta kek-  
sitte itse lennosta dialogin ja tapahtumien

etenemisen?

**2)** Koska monet kokevat roolileikit ja näyttele-  
misen hieman hankalina, on tärkeää tehdä tilan-  
teesta hauska, mutta samalla kuitenkin riittävän  
vakava, jotta jokainen näyttelee tosissaan ja  
paneutuu harjoitukseen kunnolla.

**3)** Seuratkaa kuvakäsikirjoitusta tai noudattakaa  
annettujen hahmojen ominaisuuksia. Yrittäkää  
saada kaikki rentoutumaan, ottakaa huomion  
kaikkien ideat ja improvisoikaa rohkeasti.

**4)** Näytelkää eri tapahtumia, tilanteita ja rooleja.

**5)** Varatkaa hetki miettimiselle ja arvioikaa  
tapahtunutta. Mitä mielenkiintoisia mah-  
dollisuuksia ja tilanteita syntyi roolileikin ja näyt-  
telemisen aikana? Huomasitteko uusia asioita,  
joita ette olleet aiemmin panneet merkille?

**FUTE**